

Technical Rider - die bandbreite

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der „die bandbreite“. Wir wollen mit dieser Bühnenanweisung niemandem Mehrarbeit aufbürden, sondern vielmehr einen reibungslosen Verlauf des Gastspiels ermöglichen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben es an das zuständige Personal weiter. Sollte es irgend ein Problem geben: Zögern Sie nicht uns zu kontaktieren, wir sind generell sehr flexibel was das zu stellende Equipment angeht; gewisse Mindestanforderungen müssen jedoch erfüllt werden.

Technischer Kontakt:

Marcel Wojnarowicz

wojna@diebandbreite.de

Allgemeines zum Zeitplan und der Ton/-Lichttechnik

Bei Ankunft der Backline 2 Stunden vor Einlass erwarten wir eine komplett betriebsbereite Ton- und Lichtanlage, folgendende Arbeiten sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein:

- Aufbau und Verkabelung sämtlicher Bühnenbeleuchtung
- Befilterung aller Leuchtmittel
- Aufbau und Test der Leinwand und des Beamers
- Aufbau und Test der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Aufbau und Test der Mikrofone laut Bühnenplan
- Verfügbarkeit der (xlr)-Verkabelung für DI-Boxen und In-Ear
- Strom für die Backline laut Bühnenplan (220 V)

Personal

Wir erwarten kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne und der Pultplätze, die "die bandbreite" reist nur nach Absprache mit eigenem Ton- bzw. Lichttechniker

Bühne

Mindestmaße für Hallen: Breite: 6m, Tiefe 5m, Lichte Höhe über der Bühne 3m

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne zusätzlich von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.

Schlagzeug

Sollte es sich um einen Auftritt von „die bandbreite“ ohne Schlagzeug handeln, so können die entsprechenden technischen Anforderungen aus dem Rider gestrichen werden.

Bühne/FOH/PA

Bühne

- Für den DJ und unsere Computertechnik benötigen wir auf der Bühne einen möglichst **stabilen** Tisch, der über die Auflagefläche einer handelsüblichen Bierzeltgarnitur verfügen sollte
Kein Bistro- oder Campingtisch. Auf dem Tisch darf gerne eine Gehwegplatte liegen.
- Drumriser min. 2x2 Meter, Höhe 20-50 cm.

FOH

- Pult: 24/4/2 , mind. 4 Aux-Wege, z.B. Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest, TAC, A&H
- FX: Hall, z.B. Lexicon PCM, Yamaha SPX, REV, TC Mone, etc.
Vocals werden per mitgebrachtem Effekt versorgt (Bitte einen Aux-Weg zum DJ legen)
- Komp: 3 Kanäle (BSS, Klark, Drawmer, dbx ab 166, etc.)
- Gates: 4 Kanäle (BSS, Klark, Drawmer, Glockenklang, etc.)
- 2 Wege Terzband - EQ (Front), Klark, BSS, SCV, Altair
- 4 Wege Terzband - EQ (Mon), Klark, BSS, SCV, Altair, Yamaha

PA

- mindestens 2 KW RMS pro Seite je 500 Zuschauer, 100dB unverzerrt am Frontplatz.
Bevorzugt: d&b, Nexo, Meyer, Turbosound, GAE, anderes nach Absprache

Monitor

- 2 Wedges, ein Weg für In-Ear, laut Bühnenplan, s. Seite 4

Stromversorgung

- getrennt abgesicherter Backlinestrom (mit separatem Personenschutz-FI, 30mA) laut Bühnenplan

Licht

- Min. 12 kW, dimmbar.

Beamer

- Videobeamer mit min. 1500 Ansilumen und VGA-Anschluss sowie ein ausreichend langes VGA-Kabel zum DJ. (siehe Bühnenplan)
- Leinwand min. 320cm x 240cm.

Pultbelegung

Kanal	Mic	Insert	Anmerkungen
Bassdrum	D112, Audix D6 o.ä	Kompressor 1, Gate 1	
Snare 1	Sm 57, Audix D2 o.ö		
Snare 2	Sm 57, Audix D2 o.ä		
Hihat	Ein Kondensator		
Tom 1	Sennheiser e604, D2, o.ä	Gate 2	Optional
Tom 2	Sennheiser e604, D2, o.ä	Gate 3	Optional
Tom 3	Sennheiser e604, D2, o.ä	Gate 4	Optional
OH L	Ein Kondensator		Optional
OH R	Ein Kondensator		Optional
PC L	DI		
PC R	DI		
DJ L	DI		
DJ R	DI		
FX L	DI		Effekte für Vocals übernimmt unser Bühnengerät, bitte auch auf die Monit
FX R	DI		
Vocals 1	Beta 58 o.ä	Kompressor 2	Wir bringen eine Funkstrecke mit
Vocals 2	Beta 58 o. Ä, gerne Wireless	Kompressor 3	

Da wir nur nach Absprache mit eigenem Tontechniker reisen, ist diese Pultbelegung natürlich nur ein Vorschlag.

Bühnenplan

diebandbreite

